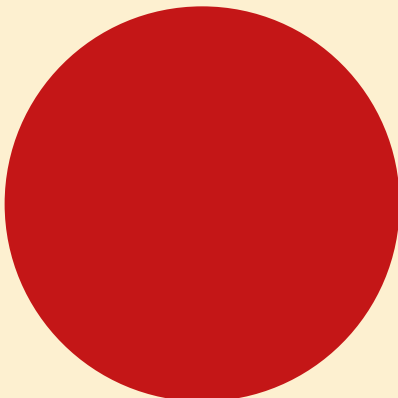
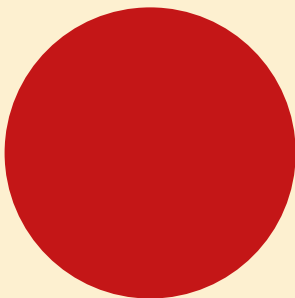
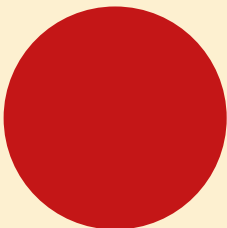


DOSSIER DE PRODUCTION



LE REMAKE DE

LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER



SOMMAIRE

Présentation et note d'intention.....	1
Liste de l'équipe technique.....	2
Liste du matériel.....	3
Liste des décors et accessoires.....	4
Planning de tournage.....	6
Storyboard.....	7
Découpage technique.....	15

PRÉSENTATION ET NOTE D'INTENTION

L'extrait que nous avons choisi est tiré du film "Ferris Bueller Day's Off" ("La folle journée de Ferris Bueller") de John Hughes, sorti en 1986. Le personnage principal du film se réveille un matin et prétend être malade pour sécher une interro. Ses parents gobent le mensonge. Il passe ensuite une journée de folie, à coups de canulars et supercheries. La scène choisie nous présente le personnage qui, après avoir menti à ses parents, il nous explique les tactiques de "comment faire semblant d'être malade". Il déambule dans sa maison, tout en partageant son charabia politique.

Nous avons eu l'occasion de voir l'extrait en cours magistral, cela fut une évidence pour nous tous. Nous avons été touché par le dynamisme de l'acteur, l'aspect comique et le côté "rock'n'roll" de la scène. Le personnage brise le quatrième mur, en s'adressant à nous, ce qui nous rapproche de lui. Il incarne l'esprit rebelle de la jeunesse, tout en restant innocent et amusé. L'aspect esthétique a également été un élément décisif dans notre choix. Le rouge est une couleur récurrente dans le film, elle peut ici symboliser une façon de pensée audacieuse et libérée. Cette couleur est aussi très alarmante, elle représente l'interdit et le risque.

Ce qui nous motive le plus, c'est le challenge de restituer l'ambiance des années 80 et l'intention de l'acteur. Le fait de transposer les propos du personnage dans la bouche d'un acteur de notre génération nous tient à coeur. Ce qui nous a donné le plus envie de faire le remake de cet extrait, c'est surtout l'idée de vivre un tournage à la fois amusant et sérieux. Cette expérience est la première pour certains d'entre nous, et partager nos compétences est pour nous un point important.

LISTE DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisateur

Jean Humbert

Assistant réalisateur

Daniela Raison

Chef opérateur / Cadreur / Monteur

David Simon

Chef-opérateur du son / Perchman

Clarisse Marouseau

Assistant lumière

Gwenn Melec

Scripte

Marina Falcher

Décoratrice / Accessoiriste

Justine Boscher

Storyborder

Axel Plantec



LISTE DU MATÉRIEL

● Image

1x Canon Eos 70D
1x Objectif 18-135 mm
2x Batteries
1x MicroSD (16go)
1x Filtre ND
1x Trépied caméra

● Lumière

2x Panneaux led
2x Diffuseurs
2x Trépieds lumière
1x Réflecteur
1x Gaffer

● Son

1x Zoom H4n
1x MicroSD (16go)
2x Micros hypercardioïde
1x Perche
1x Cable XLR

● Bijoute

1x Clap
2x Ordinateurs portables

LISTE DES COSTUMES, DÉCORS ET MATÉRIELS

● Chambre

- Lit (matelas vieillot, draps blancs, couverture colorée)
- Grand meuble bleu (télé cathodique, vinyles, etc)
- Petite commode à tiroirs en bois
- Table dans le coin (+ autre table en-dessous et chaise)
- 3 lampes de chevet
- Mannequin (manteau/longue chemise/blouse? + lunettes de soleil + chapeau kaki)
- Sorte de totem
- Drapeaux américain et britannique (sur la porte)
- Vieille tenue abîmée et gants de boxe
- Nombreux posters et affiches
- Long bureau blanc en coin
- Rideaux en patchwork et assez transparents
- Vieil ordinateur, clavier et accessoires de bureau
- Cassettes, moniteur/tables de contrôles? (que Ferris touche pour régler le volume de la musique)
- Guitare, lampe haute
- Chaise avec motif que l'on distingue (ici, une tête de cheval)
- Tables de chevet
- BDs
- Téléphone vieux

● Couloir

- Cadres photo, petite table blanche
- Étagère en fond, rideaux blancs transparents

● Salle de bain

- Cadre avec bateau, serviette verte
- Pyjama en soie blanche avec motifs
- Porte brosse à dents avec pot (médicaments?)
- Cadre avec fleurs (reflet dans le miroir)
- Cadre vert avec motif floral noir
- 2 poires de douche (métal et blanche)
- Porte produits de toilette avec gants verts

● Accessoires

- Statuette sportive
- Corde/fil blanc

● Costumes

- Pyjama blanc (t-shirt)
- Peignoir à rayures verticales rouge/gris
- Serviettes rouge et blanche



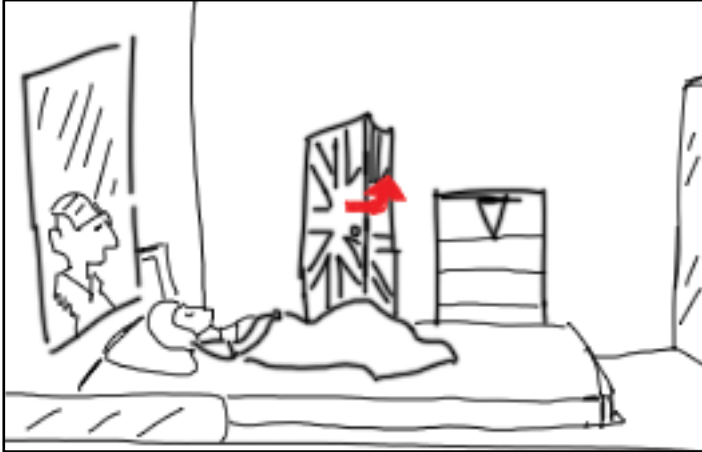
PLANNING DU TOURNAGE

JEUDI 15/11	
8H30	: récupération des clés
10H00	: récupération du matériel au CREA
11H00 – 12H00	: début d'installation du décor et des lieux
12H00	Début du tournage
12H00 – 14H00	: installation du matériel + tournage pour : Plans : - 2 Installation du décor pour les plans suivants
14H00 – 15H00	Pause + 10 minutes de debrief matinée
15H00	Reprise du tournage
15H00 – 16H30	: installation du matériel + tournage pour : Plans : - 13 - 14 - 15
16H30 – 17H00	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 4 - 7
17H00 – 17H30	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 5 - 6
17H00 – 18H00	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 17
18H00 – 19H00	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 18 - 19 - 20 - 21 - 22
19H00 – 19H30	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 23
19H30 – 20H00	: pans : - 3 : prise de son ambiant
20H00 – 20H30	: rangement du matériel et des lieux + debrief de la journée
20H30	Fin de tournage
VENDREDI 16/11	
16H00	: arrivée de l'équipe sur les lieux
16H00	Début du tournage
16H00 – 16H30	: plans : - 8 - 9 - 10 - 11 - 12
16H30 – 18H00	: installation décors + matériel + tournage pour : Plans : - 1
18H00- 18H30	: rangement du matériel et des lieux
18H30	Fin de tournage

STORYBOARD

Séquence 01 - Scène 01

Plan 01



Ferris est allongé dans son lit, fixant la porte qui se ferme.

«call us if you need us !»

Plan 02



Ferris se relève en fixant la droite du cadre puis regarde la caméra.

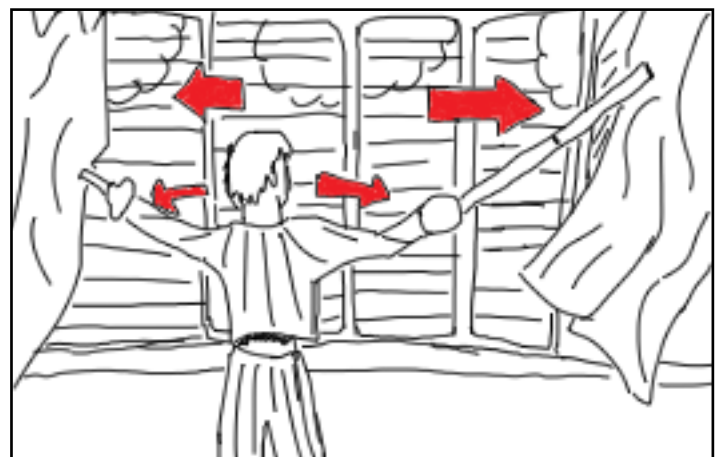
Plan 04



Ferris se rapproche de la caméra pour ouvrir les rideaux.

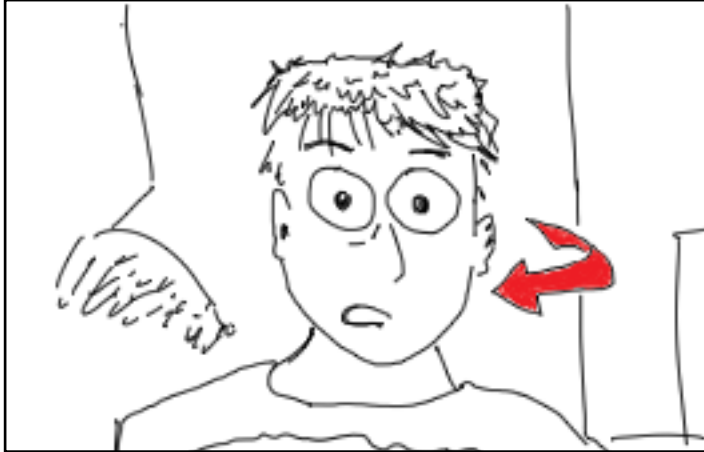
«incredible {...} for a second»

Plan 05



Ferris ouvre les rideaux.

Plan 02



Plan 03



La publicité de MTV passe à la télé

«They bought it !»

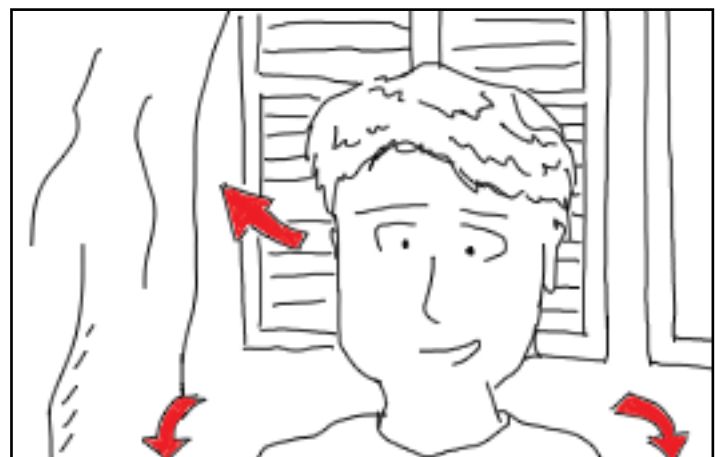
Plan 06



Ferris tient les rideaux.

«They bought it !»

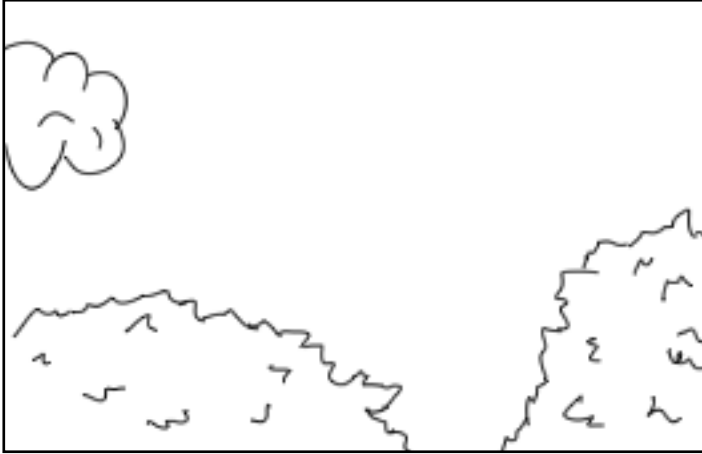
Plan 07



Ferris s'adresse aux spectateurs puis regarde le ciel (gauche du cadre).

«How could {...} like this !»

Plan 08



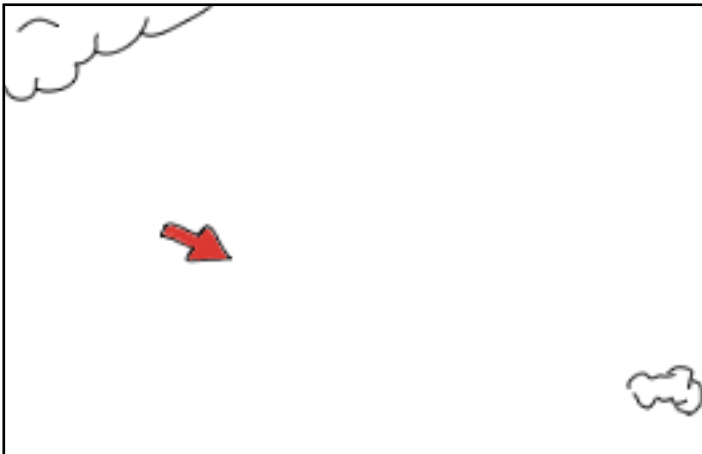
Ciel bleu entouré de deux arbres.

Plan 09



Ciel bleu, un arbre à droite.

Plan 12



Ciel bleu.

Plan 13



Ferris se retourne.

Plan 10



Ciel bleu, un arbre à gauche.

Plan 11



Ciel bleu entouré de deux arbres.

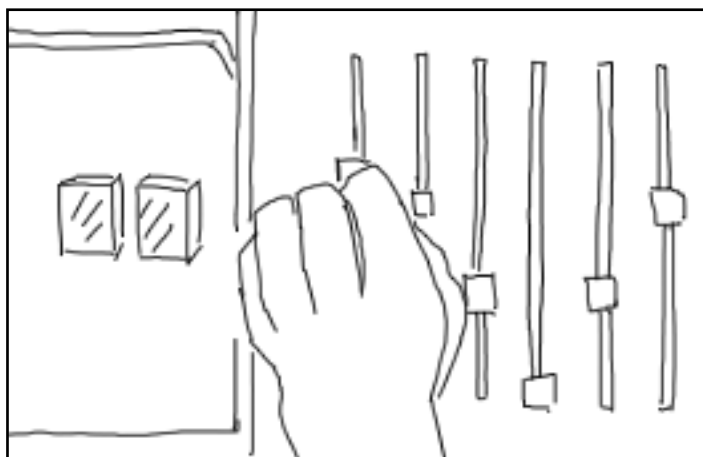
Plan 14



Ferris se met à croupis pour bidouiller son ampli pendant qu'il s'adresse à la caméra.

«This is {...} illnesses !»

Plan 15



Ferris baisse les fréquences basses de son ampli.

Plan 16



Ferris regarde la caméra, le reste du corps face à l'ampli.

«If I {...} one count»

Plan 17



Ferris s'assoit sur une chaise, partage une technique aux spectateurs pendant qu'il enroule une statue avec un lacet.

«The key {...} highschool»

Séquence 01 - Scène 02 / 03

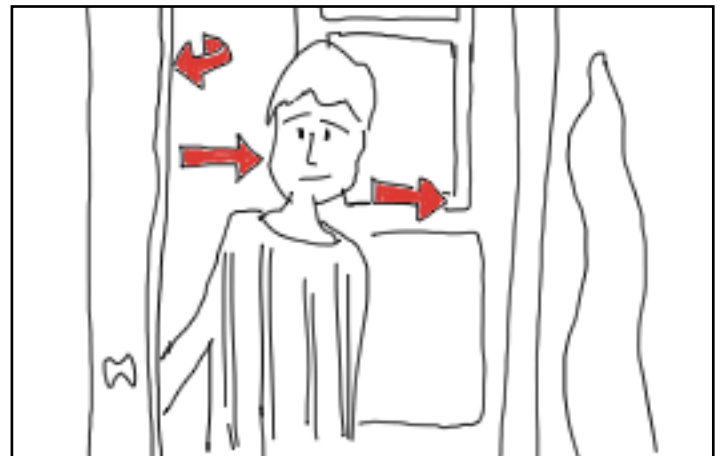
Plan 18



Ferris arrive du bord gauche du cadre dans un couloir et se dirige vers la caméra avant de tourner à gauche en parlant

«Life move pretty fast»

Plan 19



Ferris rentre dans la salle de bain.

Plan 19



Ferris s'arrête et parle. Il s'apprête à se tourner vers la droite.

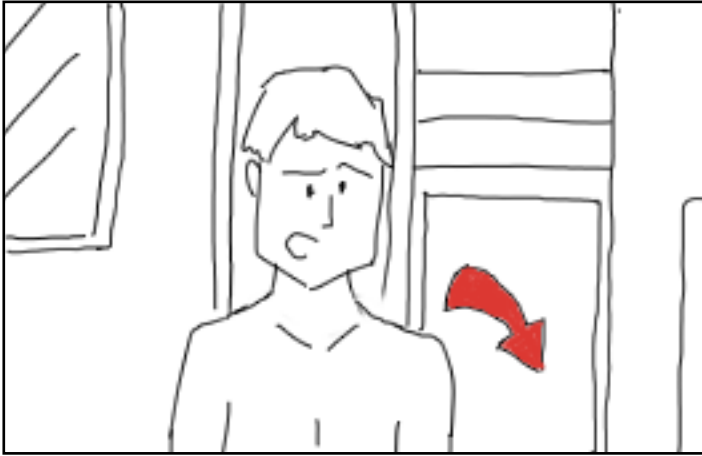
«If you {...}miss it»

Plan 20



Il ouvre le robinet et l'eau commence à couler.

Plan 22



Ferris est torse nu, il parle puis se penche fortement.

«I do {...} boolshit»

Plan 22

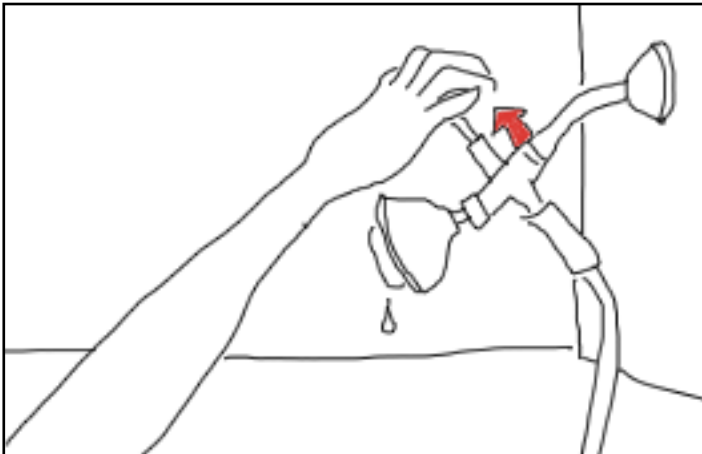


Ferris à une crête, il se douche tout en s'adressant à la caméra.

«it's {...} a car»

Séquence 01 - Scène 03 / 04

Plan 23



Il coupe l'arrivée d'eau.

Plan 24



Il chante puis se lave sérieusement et cache son visage avec sa main pendant qu'il lave ses parties intimes

«I recale {...} I confess»

Plan 25



Ferris sort du bord droit du cadre, une serviette autour de la taille et sur la tête.

Plan 26



Il s'avance dans le couloir tout en parlant, puis s'arrête.

«it's not {...} people»

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

N° du Plan	Description	Mvt caméra	Echelle de plan	Piste sonore	Commentaires
01	Ferris est allongé dans son lit, fixant la porte qui se ferme.	Fixe	Plan moyen	« Call us if you need us! » ; Porte se ferme	Courte focale
02	Ferris se redresse en fixant la droite du cadre puis regard caméra.	Pan. vers le haut	Plan Rapproché épaules	« They Bought it! »	X
03	La publicité de MTV passe à la Tv.	Fixe	Gros plan	MTV Theme	X
04	Ferris se rapproche de la caméra pour ouvrir les rideaux.	Légers recadrages en pan.	Plan rapproché poitrine	Musique démarre « Incredible [...] for a second »	Longue focale
05	Ferris ouvre les rideaux.	Fixe	Plan Américain	X	3/4 dos
06	Ferris tient les rideaux et observe l'extérieur en souriant.	Fixe	Plan Américain	X	3/4 face ; extérieur
07	1/ Ferris s'adresse aux spectateurs puis regarde le ciel (gauche du cadre). 2 / Ferris se retourne.	Fixe	Plan rapproché épaules	« How could [...] like this »	Longue focale
08-12	Enchaînement de ciel bleu	Fixe	Plan large	X	X
13	Ferris se met à croupis pour bidouiller son ampli pendant qu'il s'adresse à la caméra	Léger pan. Vers le bas	PRP	« This is [...] illnesses »	Ecran cathodique à droite
14	Ferris baisse les fréquences basses de son ampli	Fixe	GP	X	
15	Ferris regarde la caméra, le reste du corp face à l'ampli	Légers recadrages	PRE	« If I [...] one count »	Moyenne focale
16	Ferris s'assoit sur une chaise, partage une technique aux spectateurs pendant qu'il enroule une statue de lacets.	Fixe	Plan rapproché taille	« The key [...] high school »	Plan long
17	Ferris débarque du bord cadre gauche dans un couloir et se dirige vers la caméra avant de	Pan. Vers le haut	Plan américain -> PRE	« Life move pretty »	Longue focale

	<i>tourner à gauche en parlant.</i>			<i>fast»</i>	
18	<i>Ferris rentre dans la salle de bain, s'arrête et parle. Il s'apprête à se tourner vers la droite.</i>	Léger pan. droite	PRT -> PRE	« <i>If you [...] miss it</i> »	Moyenne focale
19	<i>Il ouvre le «robinet». L'eau coule.</i>	Léger pan. Vers le haut droit	GP		
20	<i>Ferris est torse nu, il parle puis se penche fortement</i>	Fixe	PRP	« <i>I do [...] bullshit</i> »	Douche en fond
21	<i>1/ Ferris à une crête, il se douche tout en s'adressant à la caméra 2/ Il chante puis se lave sérieusement et cache son visage avec sa main pendant qu'il lave ses parties intimes.</i>	Légers recadrages	PRE	<i>1/ «It's [...] a car» 2/ «I Recall [...] I confess»</i>	<i>1/ L'eau coule derrière, il y a de la buée 2/ IL tient le peaufau à la main, buée toujours présente</i>
22	<i>Il coupe l'arrivée d'eau</i>	Fixe	GP		L'eau coule, il y a de la buée
23	<i>Ferris sort du bord droit du cadre, une serviette autour de la taille et sur la tête. Il s'avance tout en parlant.</i>	Pan. Vers le haut	Plan Américain -> Plan poitrine	« <i>It's not [...] people</i> »	Longue focale